

2020-2021

**Master Mondes littéraires et création critique**

**Mention Lettres**

**Parcours (M2) :**       **Mondes littéraires M2**  
                                  **Création critique M2**

**Domaine : Arts, lettres et langues et Sciences Humaines et Sociales**

**Responsable(s) de la mention :** Françoise SIMASOTCHI-BRONÈS et Diego VECCHIO

**Responsable(s) du/des parcours :** Françoise SIMASOTCHI-BRONÈS et Diego VECCHIO

Textes et Sociétés / Langues et Cultures étrangères (LLCE-LEA)

**Secrétariat :** Evangemyrne ESTRIPLET

Bât. B2, salle 341 - Tél : 01 49 40 68 16 - Fax : 01 49 40 68 20

courrier électronique : [master-lettres@univ-paris8.fr](mailto:master-lettres@univ-paris8.fr)

**Site Internet :** <https://master-lettres.univ-paris8.fr>

---

**Qui sommes nous**

Le master Mondes Littéraires Création Critique mention Lettres s'adresse aux passionnés par la littérature, la théorie et la création littéraire, ainsi que la diversité des langues.

Il a pour originalité de fonder les études littéraires sur la **transdisciplinarité** :

Il rassemble en un objet d'études les **trois aires scientifiques** que sont les littératures française et francophones, la littérature comparée et les littératures étrangères (anglophones, arabes, germanophones, hispanophones et italienne). Les divisions disciplinaires classiques sont remplacées par l'ouverture et par la réflexion critique sur les mondes littéraires et leur pluralité.

Il s'intéresse aux littératures du monde dans une approche qui combine **théorie critique, langues et création**. Il vise ainsi à tenir compte de la mondialité (pluralité des aires linguistiques et culturelles) et des modalités contemporaines qui reconfigurent les études littéraires (création, expérimentation, domaines du numérique et du digital...).

Les enseignements mettent l'accent sur les **apports réciproques de la littérature, des sciences humaines et des autres arts** ; ils sont attentifs aux évolutions récentes des humanités et de leur place dans la société.

Le parcours **Mondes littéraires** proposé en **M2** permet de se spécialiser dans l'étude combinée des littératures française, francophones, étrangères, dans une perspective systématiquement **transversale et translinguistique**, liée à une réflexion sur la diversité des langues et des cultures ».

Quant au parcours **Création critique** proposé en **M2** vise, quant à lui, à approfondir l'articulation entre **études littéraires et création** (création littéraire, recherche-création, écritures littéraires et environnements médiatiques et technologiques)

Les connaissances et compétences visées relèvent des études littéraires et de leurs interactions avec les sciences humaines, elles sont ancrées dans la **pensée critique du monde contemporain** et de ses mutations transculturelles (mondialisations, postcolonialité, évolutions européennes et mondiales des savoirs littéraires et culturels...).

La formation dote les étudiants de compétences solides dans le domaine des humanités : culture générale littéraire et linguistique, aptitude à la recherche documentaire et à l'analyse critique, capacités rédactionnelles et de synthèse.

A travers des activités en ateliers qui accordent une importance accrue à l'**expérimentation**, ils développent des compétences en matière de lecture critique, d'analyse littéraire, de problématisation, mais aussi de production de leurs objets de recherche en littérature. La formation stimule ainsi leur esprit d'initiative et leur créativité.

La formation développe enfin leurs **compétences linguistiques**. Les séminaires se déroulent en français et en langues étrangères (anglais, espagnol, arabe), les textes proposés à l'étude peuvent être en français, en traduction française et/ou en langue étrangère.

La formation se donne plusieurs vocations : préparer aux métiers de l'enseignement et former des chercheurs de dimension internationale, au fait des méthodes et des théories critiques actuelles, former au métiers de la culture et de l'édition, aux Métiers du journalisme et de la communication dans les nouveaux médias (sites Internet, publications en ligne, réseaux sociaux)

### **Pour l'onglet Coursus et inscription pédagogique**

La formation est organisée sur 12 semaines d'enseignement, avec des séminaires dont la durée est en général de 3h (quelques séminaires-ateliers sont à 1h30). Après une première année de socle commun permettant de consolider les outils, les pratiques et la réflexion sur la littérature et la création, la mention s'organise en deux parcours plus spécialisés en M2.

L'objectif de la formation étant de dépasser le cloisonnement traditionnel fondé sur le couplage langues et identités nationales, le tronc commun constitué par le M1 dans son entier vise à développer des compétences transversales nécessaires pour appréhender la diversité des productions littéraires.

En M1, des séminaires/ateliers seront proposés en anglais, en espagnol et en arabe (en fonction des niveaux de compétence des étudiants).

Les formations théoriques et méthodologiques dispensées traversent les différents champs des sciences humaines, de la critique, de la création pour préparer aux nouveaux enjeux de la recherche en littérature (critique, recherche-crédation), seront abordés en M2, notamment dans leur dimension internationale.

Les travaux de rédaction pour les mémoires obéissent à des règles formelles et méthodologiques présentées en M1 et rappelées en M2.

Deux types de production sont possibles : mémoire recherche ou mémoire recherche-crédation.

Sont proposés des EC spécifiques d'initiation à la recherche :

- en M1 deux UE (formuler un sujet, démarrer et problématiser sa recherche) et "Tremplin vers la professionnalisation 1"

- en M2 une UE "Tremplin vers la professionnalisation 2" (vers le doctorat): stage en structure de recherche (laboratoire)/organisations d'événements scientifiques avec écrivains ou chercheurs invités + participation à des événements scientifiques (ex. journée co-organisée par le SCUIO-IP et la coordination des Écoles doctorales de Paris 8 "Pourquoi et comment faire une thèse?")

### **1ère année de Master – Tronc commun**

<b>1ère année de master (M1)</b>	
<b>Semestre 1 (30 ECTS)</b>	<b>Semestre 2 (30 ECTS)</b>
<b>UE 1 Boite à outils</b>	<b>UE 3 Circulations et transversalités</b>

<p>EC 1 Le sujet de recherche : conception et problématisation EC 2 Textes littéraires et discours critiques</p> <p><b>UE 2 Pratiques</b></p> <p>EC 3 Dire/lire : atelier collaboratif EC 4 Langue étrangère</p>	<p>EC 5 Littérature entre les arts EC 6 Littérature entre les langues</p> <p><b>UE 4 Pré-professionnalisation</b></p> <p>EC 7 Tremplin professionnalisation (stage, engagement, atelier collaboratif, séjour international) EC8 Autour d'un projet (mémoire de recherche)</p>
--	---

## 2<sup>nde</sup> année de Master

Parcours Mondes littéraires	
Semestre 3 (30 ECTS)	Semestre 4 ( 30 ECTS)
<p><b>UE 1 Formes et mondes littéraires</b></p> <p>EC 9 Textes littéraires et discours critiques EC 10 Imaginaires littéraires et culturels</p> <p><b>UE2 Médiations</b></p> <p>EC 11Évolution des écritures littéraires EC 12 Libre</p>	<p><b>UE3 Recherche et professionnalisation</b></p> <p>EC 13 Atelier d'écriture du projet de recherche/création EC 14 Tremplin professionnalisation 2 (recherche, doctorat) (Stage, tremplin recherche, séjour international)</p> <p><b>UE 4 Mémoire</b></p> <p>EC 15 Rédaction EC 16 Soutenance (restitution/exposition)</p>

Parcours Création critique	
Semestre 3 (30 ECTS)	Semestre 4 (30ECTS)
<p><b>UE 1 Invention critique</b></p> <p>EC 9 Critique et création EC 10 Enjeux contemporains</p> <p><b>UE2 Invention littéraire</b></p> <p>EC 11Textes littéraires et discours critiques EC 12 Libre</p>	<p><b>UE3 Recherche et professionnalisation</b></p> <p>EC 13 Atelier d'écriture du projet de recherche/création EC 14 Tremplin professionnalisation 2 (recherche, doctorat) (Stage, tremplin recherche, séjour international)</p> <p><b>UE 4 Travail de recherche</b></p> <p>EC 15 Élaboration /Rédaction EC 16 Restitution</p>

## Validation compensation et passage de M1 en M2

*On garde idem*

### Stage

Il existe la possibilité d'un stage en M2 d'une durée d'un mois à un semestre. Le stage est optionnel. Il peut être fait à l'international. Les stagiaires sont encadrés par les responsables de parcours en lien avec le/la tuteur/tutrice de stage dans la structure d'accueil. Ils peuvent être accompagnés dans leur recherche par le SCUIO-IP de l'université.

**Types de structures d'accueil et missions** : les stages doivent être en relation étroite avec les objectifs de la formation. Exemples de secteurs susceptibles d'accueillir des stagiaires de la formation :

**Modalités d'évaluation** : rapport de stage écrit ou autre mode de restitution (poster, exposé...) selon la durée du stage, en accord avec le/la directeur/trice de recherche et les responsables de parcours.

### Échanges internationaux

Les étudiants peuvent suivre un séjour d'étude à l'étranger en M2 (modulable : de 1 mois à un semestre) dans le cadre d'un EC.

Ils peuvent également valider un semestre ou une année dans une université étrangère partenaire (contrat pédagogique et validation par équivalence, sauf pour le projet de recherche [M1] et le mémoire [M2]).

La formation s'appuie sur le réseau important de partenariats internationaux de l'université, géré par le Service des Coopérations Internationales de Paris 8 (universités partenaires en Europe, en Amérique latine, en Afrique, en Amérique du Nord, en Asie).

Accords internationaux particuliers au master Lettres : Conventionnement avec Haïti (ENS Port-au-Prince), partenariat avec la Russie (Collège universitaire français - Moscou et Saint-Pétersbourg - et RGGU).